

Planta depuradora de Viveros

Propuesta de identidad visual

Autores: Jesús Jiménez Cañas, Ing. Caminos
 Javier Feduchi, arquitecto
 Jesús San Vicente, arquitecto.

El diseño integral de una planta depuradora, requiere un complejo proceso de ordenación y racionalización de una serie de funciones y elementos técnico-económicos, en el que, además, inciden aspectos de tipo socio-político, ambiental, didáctico y estético.

La nueva planta depuradora de Viveros de la Villa adolece de la carencia de ese diseño integral por varios motivos. De una parte, la urgencia social de su ejecución; por otra, la limitada disposición espacial; finalmente, no establecer, como base del proyecto, la premisa de obtención de una imagen globalizadora de la identidad visual de todos los aspectos antes indicados.

Determinar las directrices o recomendaciones que promuevan esa imagen, así como las características de identificación visual de los componentes, es el objeto de esta propuesta.

La búsqueda de la promoción de esa

identidad se ha realizado a través del análisis de los elementos integrantes del conjunto, clasificándolos en virtud de conceptos funcionales:

Urbanización y jardinería. Red viaria para tráfico rodado y peatonal; utilización de la jardinería como sistema de limitación, protección y ambientación.

Elementos principales. Son aquellos, de tipo industrial, que cumplen las funciones primordiales de la instalación.

Tuberías. Constituyen las relaciones entre los elementos anteriores y, por la magnitud de su red, adquieren gran relevancia.

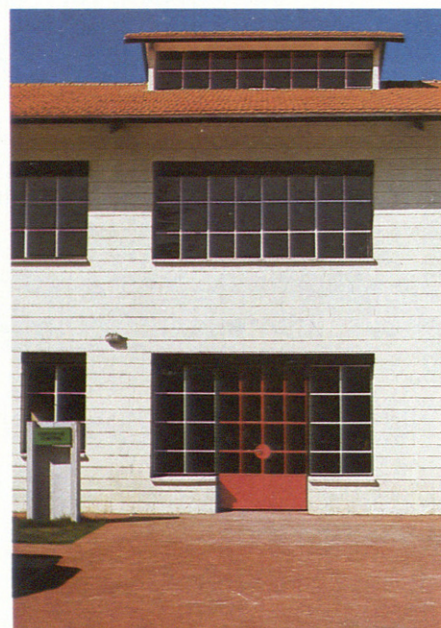
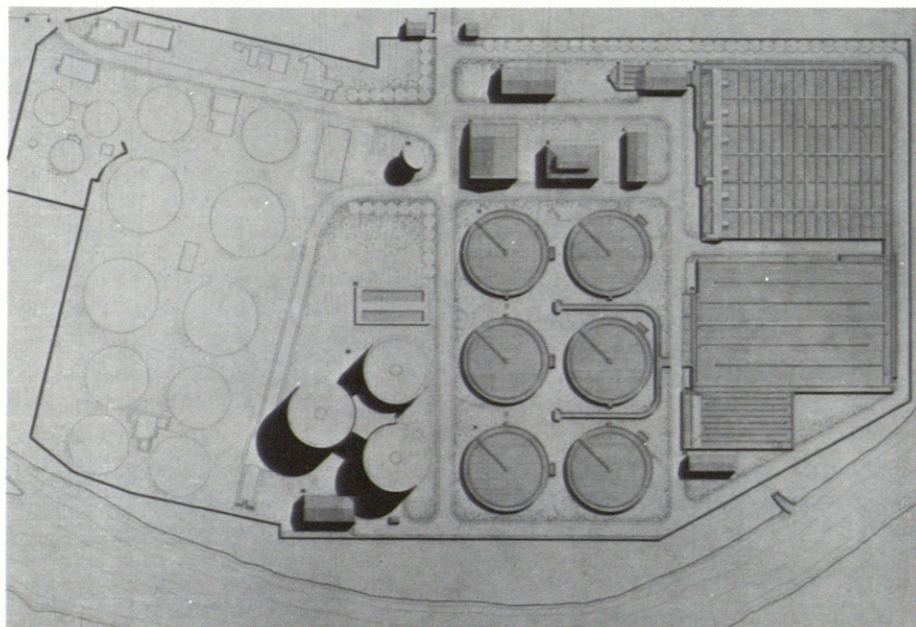
Edificios. Son contenedores de áreas de trabajo y de servicio, con maquinaria.

Equipamiento y señalización. Elementos complementarios (pasarelas, puentes, basamentos...) que completan la instalación, y elementos indicadores (postes, carteles) y sistemas de señalización (grafismo, rótulos, colores).

Esta propuesta pretende la clarificación de esos conceptos funcionales, tratando del empaquetamiento de los componentes en áreas que se forman mediante pavimentos, jardinería, bordillos, protecciones, etc., y en ellas, merced a actuaciones puntuales, se destacan circulaciones, accesos, edificios, etc., singularizando puntos característicos. Finalmente, por medio de sencillos elementos de grafismo y cromáticos en su mayor parte, se promueve la identidad visual pretendida.

La elección de una carta de colores, y las directrices para su aplicación son, en definitiva, la intención de esta propuesta. La carta que se incluye a continuación, se ha confeccionado analizando la relación directa entre los colores elegidos, con criterios posicionales y cuantitativos. Se utiliza la tabla RAL como base, para poder seleccionar, entre los del mercado, los productos más afines.

Abajo, planta general de la intervención. A la derecha, detalle de fachadas.





Arriba, vista de la intervención. Abajo, detalle de fachada.

Tabla R.A.L. de colores empleada.

